



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 105 г.ЛИПЕЦКА

Передовой педагогический опыт
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ВОСПИТАННИКОВ СТАР-
ШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕХНИКИ МИЛЛЕФИОРИ»



Подготовила
воспитатель
высшей квалификационной категории
Соломыкина Н.Н.

Липецк, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Актуальность педагогического опыта
3. Обоснование выбора темы
4. Теоретическая база опыта
5. Цель опыта
6. Задачи опыта
7. Практическая значимость педагогического опыта
8. Новизна педагогического опыта
9. Адресность опыта
10. Формы распространения опыта
11. Описание опыта работы
12. Работа с родителями
13. Ресурсное обеспечение
14. Результативность работы с детьми
15. Вывод

«Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка»

В.А.Сухомлинский

Введение.

Гуманистическая парадигма в образовании вновь привлекла внимание к проблеме личности ребенка, его развитию и саморазвитию. Постоянно изменяющееся общество предъявляет совершенно новые требования к самосознанию будущего человека.

Ссылаясь на Приоритетный национальный проект «Образование», главной задачей, которого представляется модернизация российского образования, в образовательную работу необходимо вводить инновационные формы работы с воспитанниками. Поэтому в настоящее время идет поиск новых эффективных педагогических технологий, направленных на развитие ребенка дошкольного возраста максимально раскрывающих его творческий потенциал.

Актуальность.

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

Актуальность использования техники millefiori (многослойной лепки) заключается в том, что этот вид творчества востребован детьми, даёт оптимальные возможности для развития их творческих способностей, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее. Данная техника открывает простор и для эксперимента с цветовой гаммой пластилина, и для полета фантазии. Благодаря такой творческой деятельности у дошкольников происходит развитие всех психических процессов (зрительное восприятие, образное мышление, память, внимание, воображение, мелкая моторика), что закладывает основы для дальнейшего обучения ребенка в начальной школе. Опыт создания поделок в технике «миллефиори» помогает ребенку посмотреть намного шире на знакомые уже предметы и вещи; планировать собственную работу и доводить ее до конца; воспитывает культуру общения, через включение в коллективную творческую деятельность; развивает познавательный интерес, самостоятельность, личностную успешность.

Обоснование выбора темы.

Техника «миллефиори» – новый вид декоративно-прикладного творчества. **МИЛЛЕФИОРИ** в переводе с итальянского «тысяча цветов» – старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей

длине стеклянного цилиндра. Из разноцветного стекла формируется узор (чаще несложные цветы), затем получившийся широкий цилиндр нагревают и вытягивают до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок. Поверхность готового изделия напоминает цветущий луг, чем и объясняется название.

В 80-ые года прошлого столетия впервые применили аналогичную технологию работы с полимерной глиной. Эта техника стала бурно развиваться и превратилась в одну из основных при работе с пластикой. С ее помощью из полимерной глины и пластики мастера творят настоящие шедевры. Колбасы (в России стали называть эту технику колбасной) делают не только цветочные, но и с самыми разными рисунками, но принцип везде один и тот же, - тот, что придумали итальянские мастера-стеклодувы с острова Мурано еще в далеком 14-м веке - составление сложных рисунков из более простых элементов.

На сегодняшний день техника «миллефиори» применяется не только при создании предметов из стекла, полимерной глины, но и для создания поделок из пластилина.

В своей работе я выбрала одно из направлений нетрадиционной лепки – технику «миллефиори», в качестве средства формирования творческого потенциала ребенка. Используя эту технику изображения, дети передают красоту и неповторимость окружающего нас мира.

Передо мной встала задача разнообразить приёмы обучения, которые способствуют развитию у детей активности, самостоятельности, творчества.

Почему я выбрала это направление? Считаю, что, во - первых, пластилин - это именно то, что подходит для детского творчества и даёт очень большой простор для развития фантазии и воображения ребёнка. Во - вторых, работа с пластическими материалами оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, что позволяет детям овладевать многими практическими умениями и приобрести ручную умелость. В - третьих, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняет и углубляет представления об окружающем мире.

В процессе работы дети начинают осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности, детали. Лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, по мере необходимости изменяет. Основной инструмент в лепке — руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Результативность применения техники достигается:

- наглядностью: разработаны схемы создания разных элементов, разнообразные образцы поделок;
- привлекательностью: поделки имеют свою эстетику, их рассматривать не только интересно, но и приятно;
- творчеством: техника миллефиори стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задач;

- развитием познавательных процессов: мышления, воображения, восприятия.

Теоретическая база опыта.

Теоретической базой моего педагогического опыта являются исследования педагогов и психологов.

Философские и культурологические аспекты творческих способностей широко изучались как русскими, так и зарубежными исследователями: Р. Арнхейм, Н.А. Бердяев, С.О. Грузенберг, А. Камю, Б. Кроче, А. Мальро, Ф.В.Й. Шеллинг, П.К. Энгельмейер и многими другими. Значительный вклад в разработку проблемы творческих способностей внесли физиологи и психологи двадцатого века: В.М. Бехтерев, Ф. Бинэ, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, Ф. Гальтон, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов и другие. Ими подробно исследован «механизм» творческого процесса и условия развития способностей.

Любое творчество есть деятельность, но не каждая деятельность есть творчество.

Творческие способности — это индивидуально-психологические особенности качеств человека, которые могут проявляться в любом виде деятельности по инициативе человека и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности зависят, как и всякие другие способности, от наследственных факторов, но на них более существенное влияние оказывает социум: воспитание, образование, и они поддаются развитию.

Первостепенным процессом психического развития детей дошкольного возраста является восприятие. Именно с помощью ощущения воспринимается вся совокупность свойств различных предметов, явлений, происходящих в мире. В процессе разных видов деятельности дошкольник учится рассматривать предметы, явления (всматривается, вычленяет части, сравнивает с сенсорными эталонами формы, цвета, величин и на этой основе определяет соответствующие признаки предмета и явления). По своей направленности восприятие — активный процесс, неразрывно связанный с другими психическими познавательными процессами: памятью, воображением и мышлением.

Как отмечает ряд исследователей (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А. И. Леонтьев, А. В. Петровский, Д. В. Менджерицкая, В. В. Давыдов), большая роль в формировании творчества принадлежит воображению. Л.С. Выготский говорил, что для создания новых образов необходима организация внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободной деятельностью. Он доказал, что благодаря этой взаимосвязи, воображение совершает полный круг от «накопления, переработки впечатлений о реальной действительности к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения в реально существующие результаты творчества, которые снова воздействуют на человека».

Творческое развитие дошкольника невозможно без участия в ней мотивационно-потребностной сферы. Задача педагога заключается в том, чтобы найти

наиболее адекватные для дошкольника мотивы, способствующие творческому развитию личности. Для того чтобы дошкольник по-настоящему включился в работу, нужно сделать поставленные в ходе учебной деятельности задачи не только понятными, но и внутренне принятыми, чтобы они приняли значимость и отклик, и опорную точку в его переживании.

Творческие способности тесно связаны с понятием «творчество». Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Творчество есть деятельность человека, которая создает нечто новое оригинальное, имеющее социальное значение. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Таким образом, опираясь на исследования известных педагогов и психологов, я разработала систему планирования работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников старшего дошкольного возраста с использованием техники «миллефиори», уделив внимание не только развитию творческих способностей, но и развитию высших психических функций (внимания, абстрактного мышления, образного воображения, зрительной памяти), мелкой моторики, развитию речи. Мною были составлены схемы изготовления различных элементов для изготовления поделок в технике «миллефиори».

Цель: создание условий для развития творческих способностей, фантазии, воображения у детей дошкольного возраста в процессе использования в образовательном процессе техники «миллефиори».

Задачи:

- познакомить с новым способом изображения – миллефиори, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- повысить сенсорную чувствительность ребенка, т.е. способствовать точному восприятию цвета, формы, фактуры;
- учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе;
- развивать творческое воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать психические функции (внимание, память, мышление, образное восприятие);
- формировать познавательные действия, элементы самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции и собственных действий;

- способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Практическая значимость педагогического опыта.

Данный педагогический опыт способствует развитию у детей более высокого уровня творческих способностей, мышления, воображения, овладения основными мыслительными операциями при создании творческого продукта – поделок в технике «миллефиори».

Практическая значимость использования техники «миллефиори» состоит в том, что она способствует формированию у воспитанников дошкольного возраста способностей, которые выступают условием развития творческого потенциала личности.

Техника «миллефиори» формирует навыки грамотного применения разнообразных инструментов и средств выразительности в процессе лепки, создает ситуацию успеха в процессе выполнения творческой деятельности

Использование техники «миллефиори» в образовательном процессе расширяет возможности педагога в организации интересной продуктивной, творческой деятельности с детьми. Именно в деятельности ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Применение техники «миллефиори» отвечает современным требованиям о деятельностном подходе в процессе организации образовательного процесса.

Новизна педагогического опыта.

В данном опыте раскрываются особенности работы с детьми по использованию техники «миллефиори» в художественно-эстетическом развитии. Техника «миллефиори» открывает перед воспитателями дополнительные возможности в развитии творческого потенциала дошкольников. Углубленно представлена методика использования техники «миллефиори» в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

В течение 3 лет мною разработаны:

- перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием техники «миллефиори»;
- проект образовательной деятельности с использованием техники «миллефиори»;
- консультации, мастер-класс для педагогов ДОУ;
- конспекты образовательной деятельности;
- консультации для родителей.

Оформлены:

- схемы создания различных элементов;
- выставка работ с использованием различных приемов техники «миллефиори»

Опыт работы был представлен педагогам ДООУ в январе 2022 года в ходе открытого занятия и мастер-класса.

Адресность опыта.

Материалы, представленные в опыте, могут иметь практическую значимость:

- для педагогов групп общеразвивающей направленности ДООУ (воспитателей, педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования);
- для педагогов групп комбинированной и компенсирующей направленности ДООУ (воспитателей, педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования);
- для родителей с целью организации совместной творческой деятельности с детьми в домашних условиях.

Наиболее приемлемой формой трансляции опыта считаю размещение его на личной страничке сайта ДООУ:

- проект;
- консультации;
- конспекты;
- презентации;
- мероприятия;
- фото, видеорепортажи и т.д.

Формы распространения опыта

Совместный проект с участием детей и родителей, публикация материалов на персональной странице сайта ДООУ, организация и проведение творческого отчета, мастер – класса, открытого занятия для воспитателей ДООУ, методические рекомендации и консультации для воспитателей и родителей.

Описание опыта работы.**I. Подготовительный этап.**

Я изучила и проанализировала методическую литературу по художественно-эстетическому развитию дошкольников через использование нетрадиционных техник лепки. Обосновала цель и задачи по использованию техники «миллефиори». Подобрала материал для оснащения центра художественного творчества. Разработала перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием техники «миллефиори». Подготовила консультации и мастер-классы по использованию этой техники

как для педагогов, так и для родителей воспитанников, конспекты ОД, схемы создания различных элементов с постепенным усложнением.

II. Деятельностный этап.

1. Знакомство с техникой «миллефиори». Рассматривание картин и иллюстраций, выполненных в этой технике.
2. Обучение детей нетрадиционной технике «миллефиори».
3. Самостоятельная творческая деятельность детей.
4. Отслеживание результатов, рефлексия.

Чтобы работа в технике была более эффективной, прежде всего, нужно заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному.

1. Начиная знакомить детей с «миллефиори» в старшей группе и включаю художественно-творческую деятельность в образовательный процесс, в свободное время в ходе режимных моментов. На начальном этапе дошкольники знакомятся с нетрадиционной техникой «миллефиори», рассматривают картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнают, какие материалы и инструменты нужны для создания творческих работ. Обговариваем, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Напоминаю правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами.

2. Обучение детей.

Обучение новой технике я начинаю с детьми старшей группы. На первом занятии, при знакомстве дошкольников с новой техникой «миллефиори», предлагаю выполнить простейшие изделия.

Алгоритм выполнения новых элементов техники:

- скатать «рулетик» из двух разноцветных пластов пластилина;
- получившийся «рулетик» прокатать между ладоней, чтобы вышел воздух и пласты пластилина плотнее прилипли друг к другу, по мере прокатывания «рулетик» ужимать;
- получившийся цилиндр нарезать на пластинки, одинаковой толщины и из них выложить предмет поделки, не выходя за контур.



На последующих занятиях, проявив фантазию и немного терпения, я, используя модули «сердечко» большое и маленькое. Для веточки с листочками – можно воспользоваться модулем «листочек».

Для цветочной композиции - подойдет модули «цветок», «сердечко», «перо».

Для того, чтобы выложить «жар-птицу», используется модуль «перо».

При переходе к более сложному приему - назовем его «капелька» - скатываем «рулетик» (цилиндр) из трех пластов пластилина. Готовый цилиндр немного ужимаем, вытягиваем и прищипываем с одной стороны по всей длине цилиндра. Затем нарезаем на кусочки. После нарезания каждый кусочек похож на капельку.

Из таких кусочков - капелек можно выложить цветок или бабочку. Можно выложить птиц, например, сову или петушка.



В подготовительной группе постепенно переходим от простого к сложному. Выполняем классический элемент «Цветок». Количество лепестков цветка зависит только от вашего желания. В основном их делают от 4 до 8 штук. Для изготовления цветка из бруска пластилина делаем цилиндр диаметром 1-2 см. и высотой 4-6 см., оборачиваем его тонким пластом пластилина контрастного цвета. Прокатываем и ужимаем между ладоней до толщины 5-7 мм. Получившийся узкий и длинный цилиндр (или как его еще называют трость) нарезаем на одинаковые брусочки длиной 4 - 5 см. Количество этих брусочков будет соответствовать количеству лепестков вашего цветка. В данном случае их будет пять. Делаем еще один брусочек – серединку цветка любого контрастного цвета. И вокруг серединку обкладываем получившимися брусочками. Прижимаем. Прокатываем между ладоней для лучшего сцепления и нарезаем на пластинки. Если для изготовления цветка использовать белый и розовый пластилин, можно изготовить яблоневые цветы, добавив к ним листочки можно собрать яблоневую ветку.



В технике «миллефиори» можно получить красивое «полотно» с акварельным переходом цвета. Работы, выполненные с применением такого «полотна», выглядят очень естественно и изящно. Для выполнения необходимо смешать 2-3 кусочка пластилина разного цвета, затем раскатать скалкой в пластину. Пластина должна получиться разноцветной, причем цвета плавно переходят из одного в другой. Создается эффект акварели. Затем к этой пластине прикладываем трафареты, формочки или накладываем другие элементы. Этот метод достаточно сложный, его можно использовать на занятиях с детьми подготовительной группы.

Работая в технике «миллефиори», дети постепенно осваивают приемы: скатывание, раскатывание, сплющивание, отщипывание, прижимание, придавливание. Постепенно учатся создавать своими руками интересные тематические картинки, которые они смогут подарить своим близким и друзьям. При успешном овладении техникой «миллефиори» можно выполнять коллективные работы.

Выполняя творческие работы в этой технике с детьми дошкольного возраста, я использую конструктивный, модульный, комбинированный способ лепки. Конструктивный способ лепки – это образ, созданный из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Работа, выполненная модульным способом, напоминает составление объемной мозаики или конструирование из одинаковых деталей.

3. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Когда дети уже освоили приемы техники «миллефиори», они самостоятельно выбирают рисунок по сложности и сюжету, подбирают необходимые цвета и материалы, которые доступны детям для самостоятельного творчества в уголке изобразительной деятельности. Поддерживаю стремление, детскую инициативу, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов, выдумывание сюжета своей работы доставляет детям удовольствие.

Перспективно-тематическое планирование.

Старшая группа

- «Мухомор»
- «Букет цветов»
- «Хлебный колосок»
- «Осенняя веточка»
- «Открытка для мамы»
- «Елочка»
- «Рождественский венок»
- «Сова»
- «Цветок в горшке»
- «Ваза в подарок маме или бабушке»
- «Дымковские лошадки»
- «Рыбка»

Подготовительная группа

- «Гроздь винограда»
- «Дольки мандарина»
- «Лист ясеня»
- «Гроздь рябины»
- «Павлин»
- «Черепашка»
- «Жар – птица»
- «Гжельская посуда»
- «Открытка для мамы»
- «Петушок»
- «Ветка яблони»
- «Василек»
- «Волшебные бабочки»

Основные направления моей работы:

- совместная деятельность воспитателя с ребенком;
- самостоятельная деятельность дошкольников;
- совместная деятельность детей и родителей;
- интеграция образовательных областей в организованной образовательной деятельности;
- развивающие игры, рассматривание альбомов иллюстраций по данной теме;
- беседы, наблюдения, экспериментирование.

Структура занятия:

1. Введение в тему.

Актуализация знаний по теме: загадки, художественное слово, дидактические игры и др.

2. Дидактические игры на развитие познавательной, речевой активности, внимания, памяти, воображения.

3. Физкультминутка
(пальчиковая, дыхательные упражнения, логоритмика).
4. Показ и объяснение нового материала.
5. Самостоятельная творческая деятельность детей.
6. Закрепление знаний по теме.
7. Рефлексия.

III. Отслеживание результатов, рефлексия.

Выполнив творческие работы, устраиваем вместе с ребятами в группе выставки, где дети рассматривают свои произведения, отмечают лучшие, подробно рассказывают о сюжете, о том, какими приемами выполняли работу, какими инструментами и материалами пользовались, что использовали для украшения, замечая, что в этот раз получилось лучше, чем в прошлый раз. Приглашаем на выставки детей и воспитателей других групп, родителей, самые лучшие работы выставляем на выставках детского сада и конкурсах. Ребята научились не только правильно выполнять задание, но и отслеживать результат.

Работа с родителями.

Результат может быть успешным только тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Поэтому очень важно приобрести в лице родителей заинтересованных и понимающих партнёров. О значении нетрадиционной техники работы с пластилином я рассказываю родителям, выступая на родительских собраниях. Объясняю важность лепки, рассказываю о том, какую работу могут провести родители в семье для развития творческих способностей у детей, систематически оформляю выставку образцов работ по нетрадиционной лепке «миллефиори».

В работе с родителями использую не только коллективные формы работы, но и провожу индивидуальные беседы. Я считаю их наиболее эффективными, так как они позволяют наиболее точно объяснить трудности, с которыми сталкиваются дети в процессе учебной и самостоятельной творческой деятельности.

Для того, чтобы заинтересовать родителей начала с раздаточной информации педагогического просветительского характера в форме брошюр «Миллефиори – это интересно, весело, полезно!» Организуя беседы, консультации, стараюсь показать, какую важность имеет своевременное развитие мелкой моторики руки. Для родителей были подготовлены консультации «Игры с пластилином», «Лепим из пластилина» по данной теме, в них подробно описана технология работы.

Формы работы:

1. Стендовая информация.
2. Анкетирование.
3. Раздаточная информация (брошюра).
4. Совместная творческая продуктивная работа родителей и детей.
5. Участие в творческом проекте.

Все вместе мы собираемся в «творческой мастерской», где я провожу мастер-классы не только для детей, но и для родителей по изготовлению работ в технике «миллефиори». Устраиваем выставки, участвуем в различных творческих конкурсах.



Таким образом, родители чаще стали обращаться за советами по проблеме развития творческих способностей детей, начали уделять время, заниматься и играть со своими детьми в развивающие игры, рекомендованные воспитателем. Придя в детский сад после выходных дней, дети рассказывают о совместной деятельности с родителями, приносят интересные работы в технике «миллефиори» и с удовольствием показывают их.

Ресурсное обеспечение.

Для использования в работе с детьми техники «миллефиори» требуется незначительное и простое оборудование. Самое главное – это заинтересовать детей и родителей процессом изготовления работ в данной технике.

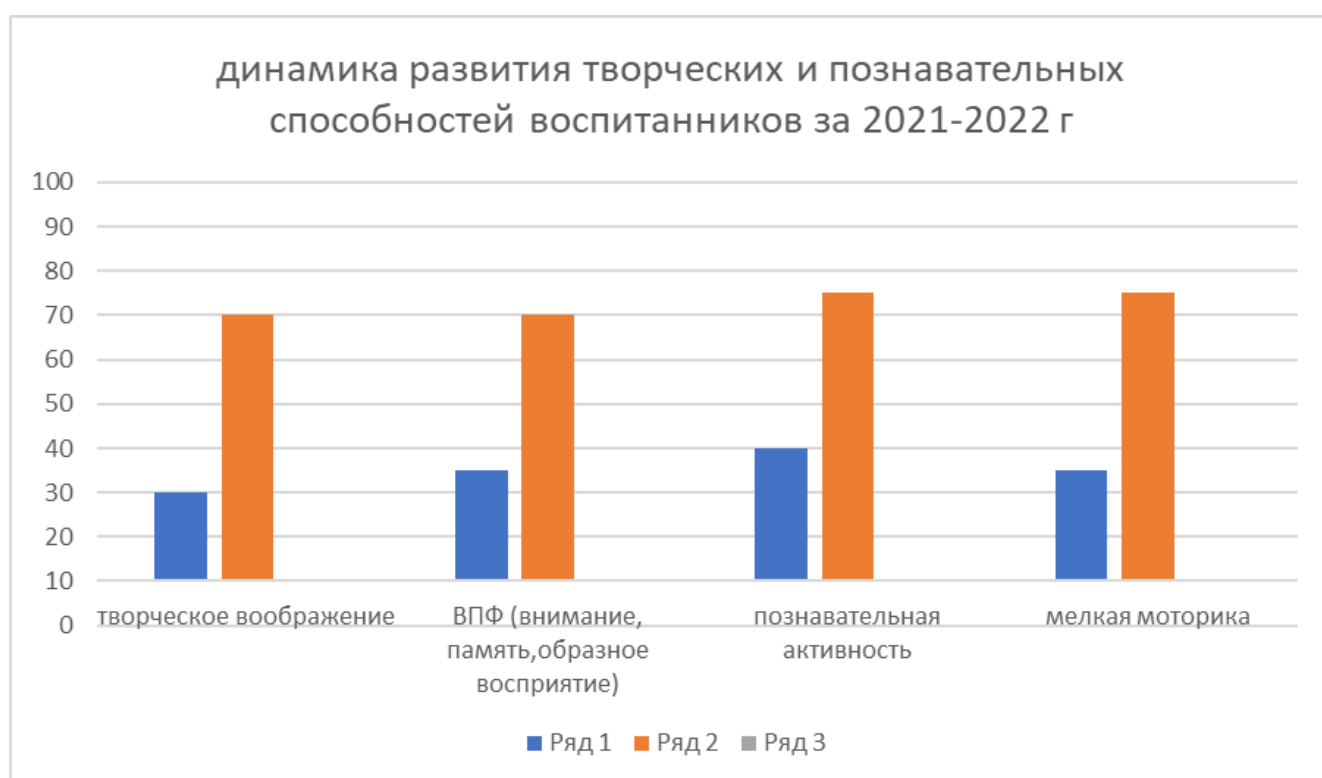
По данному направлению в развивающей среде я рекомендую использовать:

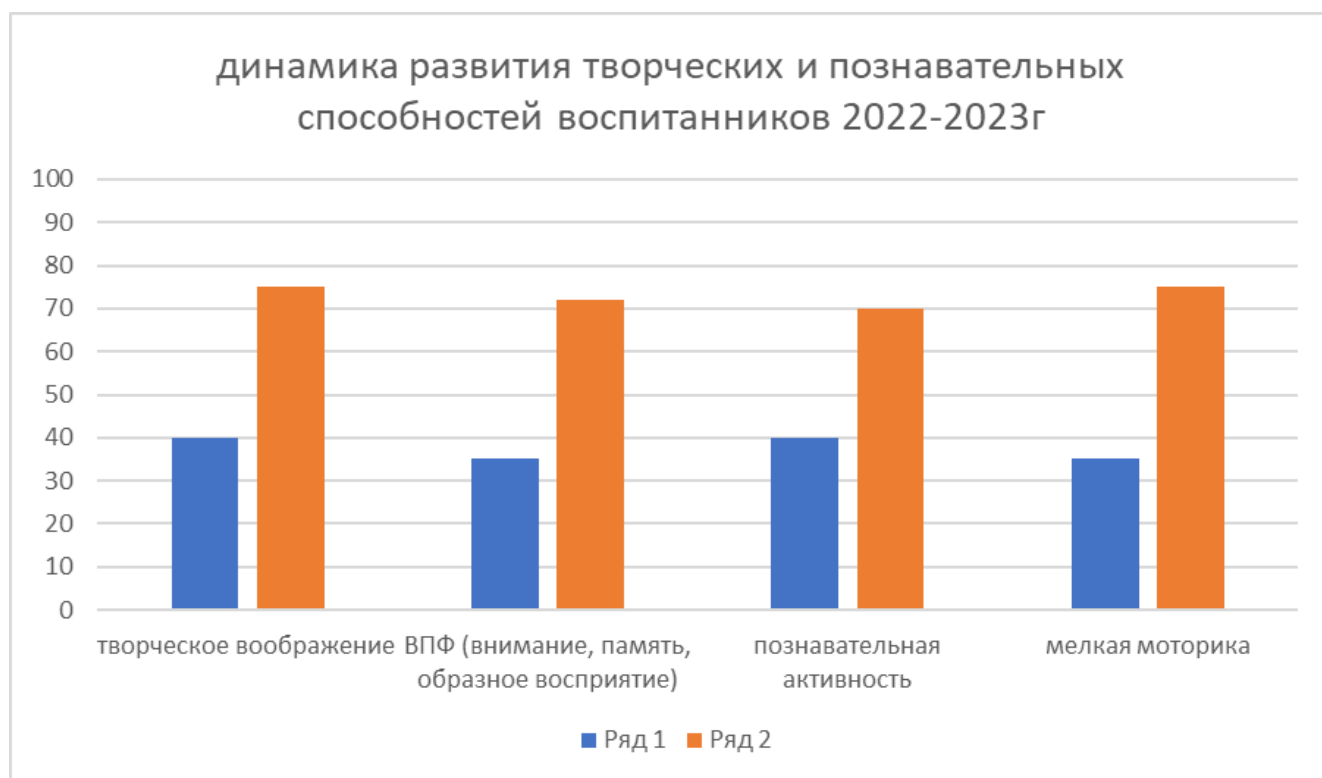
- материалы - цветной пластилин, тонированная плотная бумага, маленькие скалки, стеки, палочки, формочки,
- наглядные средства - стенды (правила техники безопасности и др.); схемы, иллюстрационный тематический материал, демонстрационные работы и образцы в технике «миллефиори»; предметные картинки с изображением животных, рыб, птиц, деревьев и др.
- технические средства обучения - проектор, экран, интерактивных стол, музыкальный центр.
- видео-аудио материалы - записи классической музыки, звуки природы, песни.

Самое ценное в этом процессе то, что мы можем развить у детей познавательные, речевые и творческие способности.

Результативность работы с детьми.

Работая по данному направлению, мне удалось достичь хороших результатов. У ребят заметно возрос интерес к лепке, они стали более уверенными, самостоятельными и активными. Детям предоставляется возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дается возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Первыми, кто оценил результат - это, конечно, родители. Они отметили, что дети стали внимательнее, возросло положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству со взрослыми и детьми. Данная форма нетрадиционной техники работы с пластилином оказалась интересной, занимательной и, что немаловажно, эффективной. Занятия техникой «миллефиори» помогли детям не только освоить новые приемы работы с пластилином, но и расширить словарный запас, обогатить круг представлений, развить творческие способности и художественный вкус, внимание, память, мышление, образное восприятие и т.д.





Вывод.

Опыт моей работы с детьми показал, что систематическое использование в лепке техники «миллефиори» повышает детскую активность, инициативность, самостоятельность, познавательные, речевые и творческие способности. Наглядность, привлекательность, красочность, запоминаемость делают работы, выполненные в технике «миллефиори», эффективным средством развития творческой личности ребенка дошкольного возраста.

В перспективе для развития творческого потенциала дошкольников планирую создание комплекса коллективных лепных картин, более сложных композиций.