

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение №105 г.Липецка

**Консультация для воспитателей
«Нетрадиционные техники лепки в ДОУ»**

Составила:
воспитатель
высшей квалификационной категории
Соломыкина Наталья Николаевна

Развитие мелкой моторики – залог нормального развития интеллекта ребенка. Чем лучше ребенок работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом. На занятиях лепкой пальчики ребенка развиваются и крепнут, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления, а творческое создание привлекательного изделия закладывает фундамент самостоятельности и креативности личности. Ничто так не развивает воображение и моторику детской руки, как лепка.

Занятие лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка, а именно:

- Повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, факторы, цвета, веса, пластики;
- Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное.

Лепка — вид изобразительного искусства, предполагающий создание объёмных и рельефных образов из пластилина или теста, воска или глины. Говоря о занятиях в детских садах, основным материалом для лепки является пластилин.

Из пластилина можно создавать не только объёмные фигурки всевозможных объектов: животных, птиц, рыб, предметов или игрушек, но и картины различной сложности. Другими словами, пластилином можно рисовать, так же, как фломастерами или карандашами.

К традиционным приемам дети быстро привыкают, и их дальнейшее развитие притормаживается. Возникает необходимость постоянно внедрять в образовательный процесс что-то новое, чтобы вызвать у детей любопытство. Любопытство, в свою очередь, способствует росту познавательного интереса, увеличению степени вовлеченности ребенка и, как следствие, расширению его кругозора. Поэтому в своей работе нужно практиковать нетрадиционные

техники в дошкольных образовательных учреждениях. Тема нетрадиционных техник лепки в настоящее время недостаточно изучена в педагогической литературе.

Термин «нетрадиционный» применительно к технике лепки означает использование различных материалов, инструментов, способов, которые не являются общепринятыми. Сегодня я приведу перечень нетрадиционных методов лепки, которые можно применять в нашем дошкольном учреждении. При этом мы ни в коем случае не уменьшаем значения традиционной лепки. Рассмотрим несколько нетрадиционных техник лепки.

Пластилинография

Одним из видов работы с пластилином является пластилинография. Эта техника способствует развитию у детей стремления создавать различные тематические картинки. Получившиеся работы впоследствии могут быть приятным украшением, служить обычными декорациями или стать красивым подарком. Во время занятий пластилинографией нужно использовать плотный картон вместо обычных тонких листов бумаги. Это необходимо для сохранения результатов примазывания, придавливания, сглаживания поверхностей. Сначала наносим на картон трафарет изображения, а затем «раскрашиваем» пластилином. То есть берём небольшие кусочки пластилина, разминаем пальцами для мягкости и примазываем по контурам. Получаются очень симпатичные картинки.

Работу в технике пластилинографии необходимо начинать с трехлетнего возраста, используя самые простые приемы (придавливание).

Следующей нетрадиционной техникой является пластилиновая мозаика

Пластилиновая мозаика

Мозаика – отличная и очень интересная тема для детского творчества. Эта техника вначале напоминает пластилинографию, то есть для основы мы также должны взять плотную поверхность (картон, фанерку и т.д.). Далее наносим рисунок. Дальнейшая работа с рисунком выглядит следующим образом: 1) катаем шарики (или тонкий столбик, чтобы потом разрезать его на равные кусочки) из пластилина нужного цвета; 2) выкладываем получившимися шариками пластилина контуры рисунка, а затем заполняем его. После заполнения всего рисунка надо обязательно удостовериться, что на картоне не осталось больших пустот. Пластилиновую мозаику можно использовать в своей работе с детьми раннего возраста.

«Рисование» пластилиновыми жгутиками

Из пластилина можно не только лепить разные фигурки, но и рисовать, как карандашами или фломастерами, а именно создавать изображение из тонких пластилиновых «нитей». Для создания жгутиков-нитей нужен исключительно мягкий пластилин, иначе процесс будет невыполнимым. Также понадобится шприц. Его можно использовать в обычном виде или обрезать узкий кончик, чтобы облегчить работу с пластилином. Сначала нужно согреть и размять немного пластилина в руках. Далее – вытянуть поршень из шприца, поместить внутрь пластилин и вставить поршень обратно. Надавливая на шприц, начинаем выдавливать пластилин из узкого отверстия. Именно таким образом и образуются тонкие «нити». Рекомендовано использовать в более старшем дошкольном возрасте.

Лепка в технике миллефиори

Недавно мы открыли для себя новую, необычную и очень интересную технику, которая называется миллефиори. Когда дети в первый раз попробовали эту технику, они были в восторге! И так как слово для них очень сложное, то дети дали своё название – «пирожковое». Техника такова: Начиняем пластилиновый блинчик разноцветной начинкой. А можно свернуть цветную стопку в рулончик. Нарезаем стеклой на тонкие полоски и выкладываем занимательные рисунки. Вариантов в этой технике много. Можно скатать несколько разноцветных колбасок, сложить вместе и так же разрезать стеклой.

Граттаж

Слово «граттаж» произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья. Для занятий граттажем необходимо специальным образом подготовить лист бумаги. Для этого покроем тонким слоем пластилина лист плотной бумаги. Ну а потом самое интересное! Процарапываем любым острым предметом (например, зубочисткой или вязальной спицей) рисунок. Образуется на темном фоне картинка из штрихов. Эту технику можно использовать с детьми уже младшего дошкольного возраста, в зависимости от сложности рисунка.

Тестопластика

Однако могут также выполняться поделки из теста. Дети очень любопытны, и новые, незнакомые техники стимулируют у них познавательный интерес. Детям нравится мять тесто, формировать из него разные фигурки. Высушив поделки, дети с увлечением их расписывают. Можно сделать тесто так: мука – 1 стакан; соль – 1 стакан; масло растительное – 1 ст. ложка; вода –

полстакана. В тесто можно добавить разные краски, и тогда у нас получится материал разных цветов и детям будет ещё интереснее. Мы стараемся не делать большие поделки, так как они долго сохнут. Дети в силу своих психологических особенностей стремятся получить готовое изделие сразу, им сложно ждать несколько дней.

Лепка из фольги

Ещё один интересный вид лепки – это лепка из фольги. Фигурки из фольги держат форму без клея, что позволяет сохранить рабочее место и одежду ребенка в порядке и чистоте. Для работы не нужны дополнительные инструменты, кроме ножниц. Фольгопластика способствует раскрытию творческого потенциала и развитию познавательной активности. Работа с данным материалом подходит для детей старшего дошкольного возраста.

Представленные в данной статье техники рекомендуются к активному внедрению в образовательный и воспитательный процессы в детских садах для детей старших групп. Исходя из нашего опыта, технику тестопластики и пластилиновую мозаику можно использовать уже в средней группе. Остальные техники: рисование пластилиновыми жгутиками, миллефиори, более сложные техники – подходят детям старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2000.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. М.: Скрипторий 2003, 2008.
3. Лычагина И.А. Лепка из солёного теста с детьми 4-5 лет. М., Мозаика-Синтез, 2017.
4. Тихмирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. М., Мозаика-Синтез, 2012. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду».